



Yevgueni

Al met al: hoewel er sterke songs op THE JACKET staan, zoals *Everything Is Simple* en *Slow Dance*, overtuigt het album mij toch niet helemaal. Het is net teveel een mengelmoesje van verschillende stijlen, zonder een echt eigen 'smoel'. **Roeland Smits** ★★★

Yevgueni STRAKS IS OOK GOED

Integral/PIAS

Het is slechts een gedachte, een denken voltrokken in een onbewaakt ogenblik. Zo'n stilstaand stukje tijd dat zo goed bij de teksten van Klaas Delrue past. Wat als Nederland Wim De Craene, Jef Vanuytsel (Amenra coverde onlangs nog *De Zotte Morgen*),

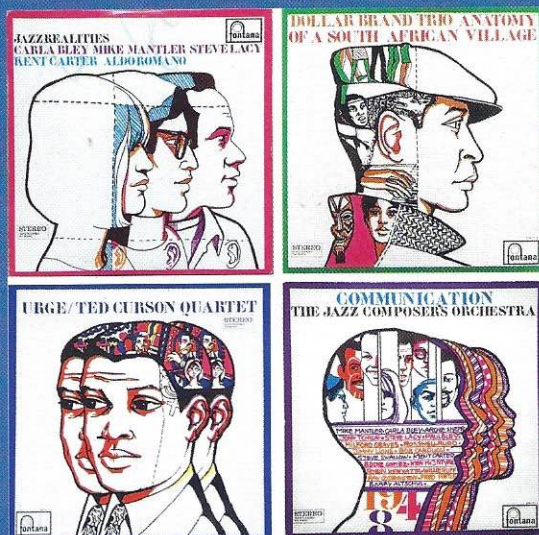
Jan de Wilde en toch ook Lieven Tavernier wat meer op waarde geschat had? Zou het werk van Yevgueni met meer open armen ontvangen zijn dan nu het geval is? Over Jan de Wilde gesproken, hij was het die Yevgueni bijstand verleende toen de band *Zalige Zot* (een cover van Eels' *Beautiful Freak*) opnam in 2011. Het vijftal uit Leuven maakt zachtmoedige popmuziek die elke vorm van ophef of opdringerigheid ontbeert. Zeker sinds Klaas Delrue op het fraaie *TIJD IS ALLES* (2017) kond deed van de geboorte van zijn dochter, is de verwondering voor het wonderlijke van het alledaagse alleen maar toegenomen. **STRAKS IS OOK GOED** werd geproduceerd door Luuk Cox. Dat zorgt voor wat meer elektronische accenten dan voorheen. Het doet Yevgueni, dat bestaat uit uitstekende muzikanten (luister maar naar *GENT/BRUGGE LIVE* uit 2012), goed. Neem *Rivier*. Met een dochter aan de waterkant. Zitten. Boten kijken. Zwijgen. *Zij weet wanneer de monsters komen/ Ik toon haar hoe ze vluchten voor de zon/Zij rekent af met mijn demonen/En straks gaan wij weer draken doden*. Het is te weinig, maar wat is het veel, deze plaat in onze platgetreden bloemenwereld.

Wim Boluijt ★★★★★



BERT BROERE HOEZEN

Met enige regelmaat bekijk ik op internet de recente releases van platenmaatschappijen. Wat is er te koop, en vooral, welke heruitgaven staan er op de rol? Van welke platen zijn rechten verlopen en wie heeft bij een krimpende markt nog interesse om oude opnamen op cd of lp uit te brengen? Tot mijn verbazing zag ik dat een aantal freejazz-platen uit midden jaren zestig in Japan opnieuw op lp zijn uitgegeven. Het betreft een serie van twaalf albums, destijds uitgebracht op Fontana, een platenlabel van Philips. Fontana sloot licentiedeals af met Amerikaanse labels om hun muziek op de Europese markt te mogen uitbrengen. Zo ontstond een serie met een sterk in het oog springend kleurrijk grafisch hoesontwerp. Het is geen goedkoop in elkaar geflanst knip- en plakwerk, hier is aandacht aan besteed.



Mogelijk zelfs in navolging van Blue Note dat in diezelfde tijd een aantal hoezen door Andy Warhol liet ontwerpen. De Nederlandse kunstenares Marte Röling is de vormgever van deze hoezen. Zij kreeg de opdracht van toenmalig Fontana-labelmanager Alan Bates en maakte de litho's op basis van foto's van de musici die ze pas in levenden lijve ontmoette bij de concerten waar de platen werden gepresenteerd. Ze werd vooral gepakt door het plezier waarmee de musici speelden en de vrijheid die de muziek uitstraalde. Röling is een groot muzikieliefhebber en heeft altijd muziek aan staan als ze aan het werk is in haar atelier. Over de ontwerpen zegt ze dat ze geen 'gewone' portretten wilde maken, maar eerder associatief te werk ging. Ze wilde laten zien wat er omging in iemands hoofd. Op de vraag van een Engelse journalist of ze nog inkomsten derft nu de hele handel weer wordt heruitgegeven zegt ze: *'I didn't get a penny for it but I probably signed away my rights.'*