

## LENNY KUHR LENNY KUHR

Excelsior

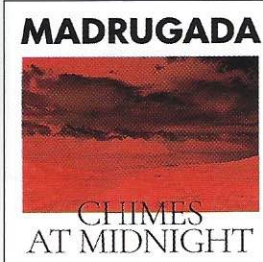


In 1969, het jaar waarin Lenny Kuhr het Eurovisiesongfestival won met *De Troubadour*, verscheen haar eerste elpee *Lenny Kuhr*. En laat dat na meer dan dertig albums nu ook de titel zijn van haar recente album. Een plaat, die andermaal een troubadour kent, maar dan als lied van Stef Bos: "Ik ben mijn eigen weg gegaan, langs geluk en langs verdriet, ik kan tevreden zijn met weinig, maar kan niet zonder de muziek..." Op het Excelsior-label werd ze terzijde gestaan door producer Frans Hagenaars en muzikale alleskunner Reyer Zwart (Danny Vera, Alex Roeka en dergelijke) Ondersteund door instrumenten, die haar jaren niet meer hadden begeleid, is het resultaat een plaat vol lyrische muziek van artiesten als Spinvis, Elke Vierveijzer en dochter Daphna. Een rijk gearrangeerd eigentijds popalbum vol Nederlandse chansons. Vitaal, integer en zuiver vertolkt door Lenny Kuhr. Een zangeres op het toppunt van haar kunnen!

Koos Schulte

## MADRUGADA CHIMES AT MIDNIGHT

Malabar/Warner



De Noorse band Madrugada timmerde aan het eind van de jaren 90 en in de eerste jaren van het nieuwe millennium stevig aan de weg met een aantal geweldige albums. Na

de trieste dood van gitarist Robert Burås viel de band uit elkaar en begon zanger Sivert Høyem aan een solocarrière. De reünietour vanwege de twintigste verjaardag van *Industrial Silence* smaakte kennelijk naar meer, want veertien jaar na de vermeende zwanenzang keert Madrugada terug met een nieuw album. *Chimes At Midnight* klinkt wat minder indringend en donker dan de vroege albums van de band en lijkt wat meer in te zetten op grootse en meeslepende rocksongs, maar met enige regelmaat hoor je toch ook flarden van het oude geluid van de Noorse band.

Erwin Zijleman

## JOHN MELLENCAMP STRICTLY A ONE-EYED JACK

Universal

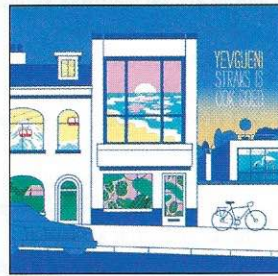


Hoewel commercieel niet meer zo aanwezig als in de late jaren 80, maakt John Mellencamp nog steeds het ene boeiende album na het andere. Ooit gebukt onder de bijnaam 'Poor Man's Springsteen', klinkt hij nu meer als de 'Poor Man's Tom Waits', aangezien de jaren een prettig en warm klinkend gruis op zijn stembanden hebben achtergelaten. Het instrumentarium doet dit keer meer dan ooit denken aan het succesalbum *The Lonesome Jubilee*, met hoofdrollen voor de accordeon, dobro en fiddle. Ook muzikaal tapt hij vooral uit de oude folk en country, hoewel dit keer ook de blues een prominente plaats heeft gekregen. Maar liefst drie songs zijn opgenomen met voormalig concurrent Bruce Springsteen. Een bijzonder sterk album van een veteraan die eigenlijk nooit teleurstelt.

Jurgen Vreugdenhil

## YEVGUENI STRAKS IS OOK GOED

Pias



Yevgueni is een gevestigde naam in Vlaanderen. In Nederland lukte het tot nu

toe wel, maar niet goed genoeg om echt door te breken. Ruim twintig jaar maken zanger Klaas Delrue en toetsenman Geert Noppe hele mooie songs. Soms met een politieke lading, dan weer levensbeschouwelijk of erg persoonlijk. Op deze plaat zijn de mannen in topvorm. Samen met de in Nederlands-Limburg geboren producer Luuk Cox hebben ze een plaat gemaakt die toch wel danig anders klinkt dan eerdere producties. De sound is warm en gelaagd en

de arrangementen zijn rijk. Centraal blijft de fraaie stem van Delrue, die zijn teksten zeer geloofwaardig weet te vertolken. Hier spreekt een jonge vader die de wereld van een andere kant bekijkt. Delrue toont zich een sterke observator die zich zorgen maakt over de wereld van nu. *Straks is ook goed* is werkelijk een subliem werkstuk van de mannen die een doorbraak in Nederland verdienen.

Jean-Paul Heck

## Soundz praat met zanger Klaas Delrue over *Straks is ook goed*

**Julie hebben al een lange reis met Yevgueni achter de rug. Zeventien jaar geleden kwam jullie debuut *Kannibaal* uit.**

Delrue: "Eerst en vooral kwam corona heel erg ongelegen, omdat we eigenlijk heel veel wilden spelen rondom ons twintigjarig jubileum. Anderzijds was het nieuwe album dit voorjaar gepland, dus daar hebben we erg veel tijd in kunnen steken. In 2020 gingen veel shows niet door en stond er ook niets in de planning. De song *Net op tijd* is eigenlijk een metafoor voor hoop op een nabije goede toekomst."

**Opvallend is de aanwezigheid van de Nederlandse producer Luuk Cox. Je hoort absoluut zijn hand in het eindresultaat.**

"Hij is een geweldige producer en daarnaast ook nog eens een groot producer. We stonden er ook veel meer voor open: wij hebben ons veel meer in dienst gesteld van datgene wat hij voorstelde. Nooit eerder was het zo duidelijk wat de rol van een producer is. Luuk is een man van het detail en dat hoor je vooral als je de plaat met

een koptelefoon beluistert. Het is echt heel bijzonder wat hij heeft gedaan. Ik vind dat we ons sterk hebben ontwikkeld en dat heeft deels met Luuk te maken. Hij wilde meteen de naakte nummers hebben en is daarna naar de studio gekomen om met ons verder te bouwen aan de songs."

**Het rare is dat Nederland en Yevgueni tot nu toe geen gelukkig huwelijk heeft opgeleverd.**

"Dat is heel gek. We zijn al heel lang bezig. Het blijft een mysterie waarom het nog altijd niet gelukt is in Nederland. Het gaat langzaam wel de goede kant op, maar we zijn niet de enige band bij wie een doorbraak in Nederland stroef loopt. Zo is Gorki nooit groot geworden in Nederland, terwijl die toch echt een aantal platen hebben gemaakt die op de Nederlandse markt gericht waren. Maar omgekeerd is dat ook. Er zijn veel Nederlandse groepen die maar geen voet aan de grond krijgen in Vlaanderen. Bij een band zoals BLØF heeft het ook heel lang geduurd."

